

ЮРИЙ СОРОКИН

АРХИТЕКТОНИКА СОЗНАНИЯ И АПОКАЛΥΨΙΣ БЫТИЯ

III

ИДЕЯ ИМПЕРИИ ОСОЗНАНИЯ



ТОТЕНБУРГ

МОСКВА 2025

УДК 228
ББК 86.372
С65

*Все права на книгу находятся под охраной издателей.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
каким-либо способом без согласования с издателями.*

Сорокин, Ю.

С56 АРХИТЕКТОНИКА СОЗНАНИЯ и АПОКАЛΥΨΙΣ БЫТИЯ.
III. ИДЕЯ ИМПЕРИИ ОСОЗНАНИЯ. — М.: Тотенбург, 2025. — 228 с.

УДК 228
ББК 86.372

© Ю. С. Сорокин

© Издательство «Тотенбург», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОПУТСТВУЮЩЕЕ СУТИ	7
I. ПРОСТРАНСТВО Св. ТРОИЦЫ.....	8
II. ОСОЗНАНИЕ МИССИИ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЯ ..	14
III. ОСОЗНАНИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА	20
IV. СИМУЛЯЦИЯ НЕВОЗМОЖНОГО	
ОСОЗНАНИЯ	33
V. СМЫСЛЫ СВЕРХИДЕИ ИДЕИ.....	37
VI. ИДЕЯ и ЕЁ СВЕРХИДЕЯ	
в ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА.....	43
VII. ПРОЕКЦИЯ СОЗНАНИЯ	
на ПРОСТРАНСТВО АРХИТЕКТониКИ	48
VIII. БИО-ЭВОЛЮЦИЯ и НОО-СОЗНАНИЕ.....	69
IX. БИ-СОЗНАНИЕ и ЕГО ЭГО ПАМЯТИ	85
X. «ЗОДЧЕСТВО» КОМПЬЮТЕРА?	90
XI. в 4D-ПЛОСКОСТИ IT и ИИ	92
XII. НАУКООБРАЗИЕ в ПРОСТРАНСТВЕ	
ИСКУССТВА.....	107
XIII. АГРЕССИЯ НОВОГО в АРХИТЕКТУРЕ.....	112
XIV. в ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТРА и КИНО	122
XV. АРХИТЕКТУРА (в) КИНО.....	127
XVI. ИСКУССТВО в ПРОСТРАНСТВЕ	
АРХИТЕКТУРЫ.....	141
XVII. ИСКУШЕНИЕ БЫТЬ	
или НЕ БЫТЬ ИСКУССТВОМ	148
XVIII. БЕЗОБРАЗИЕ, ОПРАВДЫВАЮЩЕЕСЯ	
ИСКУССТВОМ	167
XIX. ТЕРАПИЯ УЩЕМЛЁННОГО СОЗНАНИЯ	178
XX. ОТСВЕТ ЦВЕТА	191
XXI. ТЕНДЕНЦИИ (ВНЕ МОДЫ)	194
XXII. ИСКУССТВО ФОТОПРОЕКЦИИ	
СО-БЫТИЯ	198

XXIII. ... ИЗ ВАЯНИЯ.....	201
XXIV. ВСЁ ДЛЯ и — РАДИ ТУРИЗМА	205
XXV. МИМОЛЁТНОСТЬ ВОСТОЧНОГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ	212
XXVI. ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КРУГИ СВОЯ	214
XXVII. ПОСЛЕМЫСЛИЕ	219
P. S. Посвящение Архитектонике	220
В ПРЕДЫДУЩИХ ЧАСТЯХ (I и II) ТРИПТИХА (ЦЕНТРАЛЬНОЙ и ПРАВОЙ)	222



*Жить в Санкт-Петербурге (Imperial heartland) — уже ответственность за счастье приятия смыслов созерцания, и надо лишь немного, чтобы осмыслить это через приобщение к Архитектуре. Остальное, с чем связана ваша деятельность, приложится в гармонии с ней энергией Созидания — единственным, дающим мотивацию Эго для Творчества (не доступного ИИ) — смысла нашего Бытия (пространства архитектуры), скреплённого **Любовью** — чувством вечного обладания ритмом прекрасного в истине и верой в неё (счастьем). И если Любовь озарит своим всеобъемлющим обаянием внимание, которое вы уделите данному труду, то на вас сойдёт благодать познания архитектурной музыки, благодаря чему вы будете видеть мир вокруг себя даже широко закрытыми глазами, обладая уже памятью обрётённого опыта — посвящения открытия себя в месте Гениев.*

ОТКРЫТЫЙ ПРОЕКТ
для дискурса и соучастия в последующих изданиях
101-я Книга Архитектуре (ы)

(триптих)
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ

Вселенная — ровная, одинаковая во всех направлениях
(идеальный вакуум + энергия), и *НИЧТО* из деяний
не останется неотмеченным — каждому воздастся,
согласно своему
Провидению.

СОПУТСТВУЮЩЕЕ СУТИ

*Великий Архитектон природы, помоги мне находить
истинные пути, выводящие из лабиринта лжи.*

Л. Толстой, «Война и мир», III том

1. Не для души и ума, а для игры разума токмо — для имеющих пытливость ума до понимания архитектуры, и всё, что интересно архитектуре — не той, которую вы видите, а той, какой мыслю я.

2. Непонятные по изложению мысли могут вдохновить склонного к творчеству, в поиске смысла, художника, дизайнера, музыканта... трактовать их как стимул для развития собственной фантазии и ассоциаций. Каждый абзац, раздел могут развернуться в полноценное исследование, эссе, книгу, чтобы было что отображать через своё творческое Эго, ибо «аз есмь архитект(он) — (царь)» через Имя — произведение искусства своё.

3. Это может быть сценарием вопиющего в пустыне к дизайн-макету Идеи издания полноценной книги, а для кого-то — сборником эссе или курсом лекций, кои смотреть намеренно как телефильм по кадрам или считать как арх'инфоленту по настроению (с перерывами, каждые 22 мин — для памяти мысли), открывая свободным велением случая, с любой страницы с возможностью дополнений, пояснений к каждой мысли, важной для своей профессии, наподобие чата без окончания — с продолжением, по аналогу созерцания архитектурного феномена во всех измерениях.

Примечание: иллюстрации, необходимые для сопровождения текста, см. в @.

I. ПРОСТРАНСТВО Св. ТРОИЦЫ

1. Когда мастера *Возрождения* через образы апостолов отражали тонкую физику их телесности, на Руси уже за 100 лет до этого изображали нейроны духовно возвышенного в ликах, где форма только способствовала пониманию этого излучения. Символически образная иконопись предвосхитила будущее живописи — *Субстанции Грёз* и стиль изображения их трансцендентных смыслов (как и библейских сюжетов), в отличие от прямолинейного цитирования сюжетов мастерами Ренессанса, на основе примитивных изобразительных свойств *Проторенессанса*.

1.1. Л. да Винчи и Микеланджело искали своего *Бога* в анатомических особенностях человека, а иконописцы — в свечении (свете), исходящем от богочеловека через святой ореол, его окружающий. Это проявлялось и в архитектуре — как отражении, непосредственно отсылающем к общению с Богом (особенно в праздник *Воскресения* — краеугольного камня христианства).

1.2. «Подчинение живописи архитектуре вообще обуславливается не какими-либо посторонними и случайными соображениями архитектурного удобства. **Архитектурность иконы** выражает одну из центральных и существенных её мыслей. В ней мы имеем живопись, по существу, соборную; в том господстве архитектурных линий над человеческим обликом, которое в ней замечается, выражается подчинение человека идее собора, преобладание вселенского над индивидуальным. Здесь человек перестаёт быть самодовлеющей личностью и **подчиняется общей архитектуре целого**» (князь Е. Трубецкой в публичной лекции «Умозрение въ краскахъ»)

2. «*Ищите да обряцете*» настоящие явления архитектуры и искусств, которые вглядываются в вас, собирая

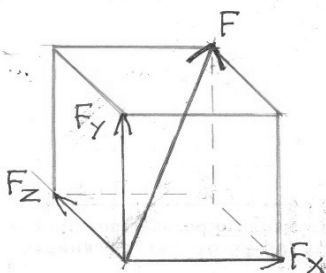
(выписывая) общую (полную) *КАРТИНУ МИРА* — такое действие должно происходить непосредственно — контактно с обоюдным созерцанием и пиететом от зрителя, а эмпатия, сопровождаемая этим процессом, ожидается как раз со стороны художественного явления снятием покрыва — *Откровением (апокалипсисом)*, являвшим уже реальность бытия со дня *Распятия*. В этом ожидании предчувствия и состоит смысл соприкосновения (соучастия) с искусством, музыкой и архитектурой, **в которых Вы обитаете, и как она — в вас — по закону Троицы.**

3. Образ «*Троицы*» с иконы Рублёва смотрит на вас, концентрируя фокус на зрителе, подчеркивая проецирование пространства обратной перспективой — и вы должны услышать эту музыку космоса. Это чисто архитектурное пространство, в отличие от изобразительности проецирования объектов и субъектов на плоскости картины, создаёт только эффект объёма и перспективы самих этих объектов, но не пространственных отношений (спроецированного пространства).

4. Созерцание, память, творчество — неразлучны и взаимосвязаны в *Троице*, пространственная трёхчастность которой является божественной и исключительной. На троединстве основано и материальное, и духовное. Троица освещает своей благодатью воспринимаемый и одухотворенный миры, созданные под её покровом, проявляясь в *Четвёртом измерении* — соединении видимого с невидимым (этической стороной). За пределами сакрального художественность теряет смысл — **главенствует Идея.**

5. Трёхмерность (или гораздо бо́льшая мерность — по Г. Перельману) пространства представляется через проекции объектов в перспективе — в этом заключается музыкальность композиции **архитектурного триптиха**, где и подбирается тональность звукоряда. Воображаемое проецирование пространства создаёт архитектура, а дизайну отводится проектирование возможного положения проекции объекта в спроецированном пространстве.

6. Через страдание к просветлению пришёл академик *Б. Раушенбах*: «в лагере я выучил математику, без лагеря я был бы дураком». Он через искусство постигал системы управления и ориентации космических кораблей — разработал теорию обратной перспективы и объяснил, что чудо не противоречит законам природы, а противоречит представлениям о законах природы, доказав математическим расчётом **логическую непротиворечивость триединого христианского догмата о Пресвятой Троице**.



$$\vec{F} = \vec{F}_x + \vec{F}_y + \vec{F}_z$$

Триединство вектора

7. Логическое понятие Троицы единосущной верно через Триединство вектора, определённого в ортогональной системе координат своими тремя проекциями (векторные проекции), пребывая в мистическом, вневременном пространстве — «*иже еси на небеси*», утверждая, что в царстве небесном нет пространства-времени, т. к. **есть Воскресение памяти** (также архитектурно ориентированное мышление помогает физику М. В. Ковальчуку в области рентгеноструктурного анализа).

8. А. Сущностные внелогические свойства *Троицы*:

- а) святость
- б) живоначалность
- в) непреложность

Б. Формально-логические свойства *Троицы*:

- триединость
- единосущность
- нераздельность
- соприносущность
- специфичность
- взаимодействие.

Вот и складывается в *Троицу единосущную* — свет, музыка, ваяние — в архитектуру во взаимосвязи и гармонии, способной испытывать синестезию, оборачиваясь постижением сущего через три регистра — музыкального вектора направленной энергетики, когда вы чувствуете себя тремя в одном, повинуюсь проявлению *Идеи*.

9. Согласно *Триаде Платона*, сущее состоит из трёх субстанций: 1 — **единое**, 2 — **ум**, 3 — **душа**; не это ли **античная Троица**?

10. Первичной единицей (модулем начала) был и является **триединый Пространственный вектор** — **Трёхрядная октава**. И вся философия, и представление о гармонии космоса в архитектуре представлялось через модуль в виде триглифа — соразмерности размерности (по смыслу являющегося несущим элементом стропильной конструкции).

11. Сквозная полемика происходит через Трёхчастие (символ разума), управляемое духом познания, что позволяет раствориться в разговорах на фоне тотального потока многообразия длительности мира больших данных, идущих от наследия Аттики, ставшей легендой будущего, которым живут все последующие цивилизации.

12. Эпитетом бога Гермеса являлся трижды величайший **Трисмегист**. Трёхчастное членение (трезвучие) прослеживается во всём и везде. Мелодия прокладывает звуковую дорожку к душе через гармонию трезвучия в аккорде аналогично триглифу в архитектуре.

13. С IX в. фундамент познания прекрасного закладывал тривиум (трёхпутье) — учебный цикл из грамматики, диалектики и риторики, составляя вместе с квадривиумом — арифметикой, геометрией, астрономией и музыкой **семь** благородных искусств (*artesliberales*) и весь цвет звукоряда трёх октав (все семь цветов звукоряда октав) под покровительством Богини трёх дорог поиска смыслов — **Тривии** (Гекаты, Дианы, Селены) — **1. Озарения, 2. Сомнения, 3. Познания**, определяя трёхмерность творческого процесса.

14. Античная **тригонометрия** основывалась не на синусоидальной тригонометрии, а на расчёте хорд, и развивалась в непосредственной связи с астрономией (космогония подталкивала к анализу).

15. По три актёра играли в театрах Греции (в жанре драмы по Софоклу). Стихосложение являлось **трёх**-стопным со своими особенностями элементов каждого метра — триметра.

16. Прекрасную архитектуру представляли из себя **Триеры** по конструкции, состоящие из трёх рядов вёсел, обеспечивающих оптимальную синхронизацию энергии.

17. Трехчастная композиция важнее, чем построение её в *Золотом сечении*, т. к. явственнее восприятие **ритма** и членения, нежели ощущение конкретной пропорции в искажённом ракурсе.

18. На фасадах и в интерьере наглядно можно проследить, как звучит Музыка высших сфер — в 3 регистрах, и какие формы (природные, искусственные) гармонизируются в каждом регистре в 3 октавах.

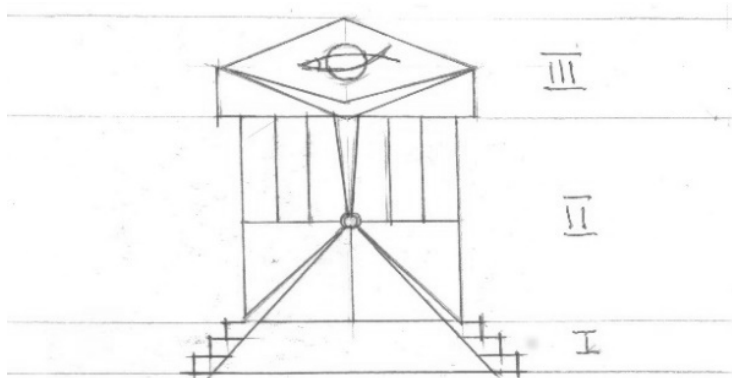
19. Судить о композиции (партитуре) можно по тому, насколько превалировал тот или иной регистр и какой доминировал, и как внутри каждого регистра превалировал тот или иной интервал из 3 октав. Всегда хочется заглянуть сразу в середину сюжета (интрига завязки), как и в архитектуре в центр композиции, где сияет «роза».

на что устремляется изначально взгляд, как и в музыкальном произведении чаще всего всё начинается с тетрахорды средних регистров. Пространство реальности в идеале должно состоять из этого триединства.

20. В литературе всегда исповедуются три сестры или три брата (каждый(ая) со своей функцией) — «Медленнее всех стареют женщины в постменопаузе, родившие в течение жизни **трёх** детей (и становятся мадонами), а те, кто родили меньше или больше детей (либо не рожали вообще), стареют быстрее» (биологи и антропологи из Университета шт. Пенсильвания, США).

21. «Эх, **тройка!** птица **тройка** ... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая **тройка** несешься?..» (Н. Гоголь), под неизбывные **три** аккорда!

И так далее!



Визуальная модальность архитоники (геометрия **третона**)

II. ОСОЗНАНИЕ МИССИИ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЯ

Всё во мне, и Я во Всём.

Ф. Тютчев

1. Русский — это не этническое, а прилагательное к *Идее, при-Сущего ей энергии Духа русов* — и есть феномен наднациональный (этноты всех стран, соединяйтесь) — московиты, новгородцы, казаки, татары, якуты, чеченцы и др., объединяясь, сохраняют свой код, приобретая имперский ген сознания (не привитый славянским и окраинным племенам) и являя собой уникальную ментальность — *мессианский Русский Мир* (западно-восточную цивилизацию), созданный для воссоединения с космосом — непонятых откровений его смыслов и созерцания природы красоты совести души в культуре, словно земная жизнь не его удел (с вечной необустроенностью бытия). Так и всечеловечность и всемирность (по Достоевскому) в русском космизме сопровождалась девиантным творчеством, в данном Богом необъятном географическом пространстве, сравнимом с космосом *Красоты через Любовь к Нему*.

1.1. Отзывчивость во всемерном приятии мировой культуры от поголовной всеядности и ненасытности в знаниях, во всеобъемлющей восприимчивости иных культур и в излишнем сострадании к страждущим (без которой нельзя приблизиться к Любви Божьей) и полном отсутствии благородной мести к побеждённым — всё, что может наполнить брэнную жизнь смыслом и попутно страданием за грехи мира от непонимания этого *другим Миром* нашей Веры, когда зло и ложь воспринимаются

ниспосланными свыше, но побеждаются безответной Любовью народа, особенно русскими женщинами, отдающими безвозвратно гены добродетели другим народам, растворяясь (ассимилируясь) в иномире, теряя силу подобно атлантам, оторванным от своей Земли.

1.2. России — гением космоса предзнаменовано быть избранной на то провидением рожать гениев, достойных этого мира, осенённого благодатью во искупление нерадивости других мест, не удосуженных быть плодовитыми на таланты. И если эту ментальность Надежды помножить на избранную профессию (статус которой не соответствует её предназначению), то остаётся загадкой работа в пространстве отчуждения со стремлением к космической гармонии одновременно с пренебрежением к настоящим проблемам.

1.3. *Русским миром управляет Провидение — творческий запал Бога*, в отличие от просто западного, т. к. *Нас* интересует всё, особенно что не могут нам дать, при этом ни до чего нет дела — *Им* же до всего есть дело, но мало что интересует, кроме того, что им дают.

2. Мы (превалирующее над «Я») — народ-победитель, всегда, во всех областях стремимся быть первыми, даже в таких областях деятельности, в каких нет особой необходимости (где фанатизм управляет энергией масс), — и этот космический дух нации носит эпический характер вдохновения. И кажется, нет таких высот, которые не покорились бы героям труда, от результатов которых одно душевное расстройство и помутнение в сознании, по причине временного характера целей и своего понимания пользы, и не ища от неё выгоды (в отличие от западного понимания пользы в этической теории утилитаризма по И. Бентаму), с деформированной славянофильской спецификой (после революции) советского толка без атараксии и одухотворения, а с удовлетворением

нужд общежития на инвективном фоне и без морали гедонистического толкования.

2.1. В русско-советской идее духовное перешло в благодушие, носящее функциональный характер, которому претит(ло) материальное благополучие (комфорт) и тошнит(ло) от пресыщения неги в непривычном томлении души. *«Эти русские, как вода, которая наполняет любой сосуд, но не сохраняет форму ни одного из них»* (З. Фрейд).

3. Славянофильство (в пику русской идее) проявилось в разрушении гибридной цивилизации Российской Империи (с бинарным сознанием) и потере идеи архитектоники сознания — где фатум создаёт фантом (опережающий миф) — саморазрушение реализованной Идеи, чтобы остаться идеей памяти *Идеи* (судьба осознания личности цифрой наперекор судьбе Империи). Так и цивилизации, достигавшие расцвета — одного из вариантов (проектов) цели Идеи, уходили со сцены полноценно художественно, доиграв свою роль по предписанному сценарию — судьбе, предначертанной свыше. Поэтому это не может быть историей, а только вариацией *«на Тему»* (с разной спецификой), но всегда драматичной. И мы живём не в последовательном течении времени в соответствии с накоплением опыта и традиций, а в одной из модификаций (не самой лучшей в одном из циклов развития), но по судьбе — *одной из Идеи* (у политических наций нет выбора — каждая исполняет свою миссию или чужие роли, распределяемые нациями-миссионерами).

4. Когда происходит соитие целеполагания великой миссии и отражения её в художественном осмыслении (в искусстве), это и создаёт великое искусство, теряя прикладное его применение, поэтому стремление отгородиться и нагородить огород имеет прямое отношение к психологии поведения по разные стороны забора. И выжить в этих условиях и преуспеть в деле освоения

космоса — две не противоречащие друг другу цели и сопутствующие по жизни обстоятельства (характеризующие ментальность поведения). Наш сумрачный гений традиционно хорошо создаёт (созидает) единичные образцы, но сумбурен в серийном производстве своих уникальных образцов, т. е. смыслополагание миссии тормозит организацию всей цепочки логистики — «до» и «после».

5. *Юнг подтверждает мысль о психофизическом портрете (характере) русского человека, где душа главенствует при выработке мышления и образа влияния его на жизнь и приоритеты и более склонна к типу «невидимого» интроверта.* И это всё от неведомых для пролетариата благих намерений, в том, чтобы дать всё всем — и ничего не дать каждому в отдельности. Можно ли гордиться тем, чему не внял и не проникся самоидентичностью к великому наследию? — что относится к категории «НАШЕ» и «МЫ» и у кого все мы в неоплатном долгу. Дать проявиться искре Божьей как в отдельных явлениях, так и в создании Большого стиля — это заложено генетически (этого не отнять), но искра гаснет, как только у власть имущих пропадает чувство достоинства, причастного к великой миссии (при умалении памяти великого прошлого).

6. Запад для диктата своей воли остальному миру объединился в цивилизацию агрессии, сформировав для этого код доминирования (через экспансию и мягкую силу — чаще эрзац-культуру и \$). Россия предопределена **быть Катехоном** и противостоять вулкану безумия — пытается обрести податливый суверенитет, проявляя пассивность в противодействии, но своя мягкая сила не эффективна, даже при активной обороне (см. часть I — обретение культурной капитализации). Без суверенной агрессии не будет экспорта культуры влияния, выражающей целеустремления и мечты культурного превосходства элиты — в оправдание экспансии для навязывания и погло-

щения других культур под эгидой объединения всех наций в торжество *Русской Идеи* (альтернативы мессианства).

7. В приоритете перед неприглядной исторической правдой всегда будет создание мифов и легенд, сопутствующих *Идее* и сохранению её достоинства. Всеотзывчивость (по Достоевскому) на мировую культуру немиссионерна по сути, и не стоит рассчитывать на взаимность.

7.1. Мифология целенаправленно формирует сознание нового поколения, нежели сермяжность очевидности, которая и не нужна без пафоса и героев. Правда-матка (для экспертов-криминалистов) вредит развитию и человеческому достоинству, режет по живому, нагнетая напрядённость в обществе, умаляя роль процесса воспитания мудростью *были-небыли эпосов*. *Философ А. Ф. Лосев ставил миф в абсолют и утверждал, что миф есть само бытие, сама реальность — он заставляет общество жить по законам мифотворчества* (легендарного прошлого — и вопреки его тёмному).

8. Коллективное бессознательное с трудом прививается в русском подсознании (с его правдой воли), т. к. каждый вырабатывает своё отношение к действительности в подозрении, что государство вовлекает индивида в свою игру правды. В итоге все устремлены в сторону империи лжи, где ложь является правдой жизни, в которую зачем-то верят и бегут за ней как на елей, не понимая истины овечьей шкуры. Неизбывность этого порока (вера в непогрешимость Запада) угнетает разум, выкрашивая чужую повседневность сермяжной фантазией коллективного творчества.

9. Легендарные эллинистическое искусство и архитектура в каждой стране переложены своеобразно и на свой лад, где по-королевски, где-то по-бюргерски наивно, и только в России они приняли тотальный характер в своём каноническом виде, выявив то многообразие, которое

даёт неограниченные возможности. Если приносятся жертвы во имя Идеи, отражаемые *архитектурой Ампира*, то они не напрасны, и само сознание победного шествия наполняется ощущением этого пространства великой миссии *Архитектоники Сознания*, и не дай Бог труб иерихонских (империи лжи), кроме разрушения ничего не несущих — **от чего Третий Рим и назначен (предопределён) Троицей быть Катехоном (Удерживающим)**, дабы не случилось тайны беззакония в мире.